

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр дополнительного образования детей"  
города Котельнича**



**УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ**

**НЕТКАНЫЙ ГОБЕЛЕН  
ИЛИ ВЫШИВКА ПЕТЛЕЙ**

Пособие разработала педагог  
дополнительного образования  
Анучина Ольга Александровна,  
первая квалификационная категория

**2013 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Инструменты и принадлежности
3. Сведения по материаловедению
4. Заправка нити в иглу
5. Форма изделия
6. Перенесение рисунка на материал
7. Техника выполнения набивного стежка
8. Последовательность выполнения работы
9. Оборудование рабочего места
10. Маленькие секреты
11. Вариации
12. Авторские работы
13. Техника безопасности
14. Литература

## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГОЛКАМИ, БУЛАВКАМИ, НОЖНИЦАМИ

- ❖ Будьте внимательны при работе с ножницами, иглами, булавками
- ❖ Храните иглы, булавки, ножницы в специальном месте (коробке, шкатулке, подушечке), не оставляйте их на рабочем месте
- ❖ Во время работы не вкалывайте иглы, булавки в одежду, скатерть или салфетку, стул или другие предметы
- ❖ Шейте с наперстком
- ❖ Не берите иглы, булавки в рот
- ❖ Не пользуйтесь ржавыми иглами и булавками
- ❖ Кусочки сломанной иглы утилизировать
- ❖ Ножницы храните в определенном месте (коробке, футляре)
- ❖ На рабочем месте кладите ножницы сомкнутыми остриями справа от себя
- ❖ Передавайте ножницы кольцами вперед. Следите, чтобы ножницы не падали на пол

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альясметс Э. Рукоделие для школьников. Эстония, 1961 г.
2. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. М., 1999 г.
3. Дубщеская К., Маерова К. Русское народное прикладное искусство. М., 1990 г.
4. Давыдова И. «И вся красота поднебесная» // Вожатый. 1990 г. № 3
5. «Полная энциклопедия женских рукоделий» (перевод с французского) издательство «Правда Востока» 2006 г.
6. Сандра Харди. Коврики своими руками. Мир книги. Москва 2004 г

## ВВЕДЕНИЕ

Удивительный материал – эти нити! Что только с ними не делают! И шьют ими, и вяжут из них, и плетут разные разности: ковры, гобелены, панно, и вышивают удивительные по красоте картины.

Ручное ковроделие - старинный народный художественный промысел - существующий с тех времён, когда человек научился выработывать пряжу и ткани из волокнистых материалов. О древности культуры ковроткачества свидетельствуют памятники глубокой старины – ковры, хранящиеся в музеях, коллекциях, художественных фондах, а также записи историков и географов.

Предлагаемое пособие подготовлено на основе практического опыта автора с использованием литературных источников и рассчитано на широкий круг любителей рукоделия, желающих самостоятельно научиться ковровой вышивке, возрождая забытое искусство.

Для ребят, любящих рисовать, гобелен – новая, необычная техника для воплощения любой фантазии. Технология ковроткачества развивает мелкую моторику пальцев, внимание, усидчивость.

Занятия ручной вышивкой открывают детям возможность для самовыражения, пробуждают фантазию, воспитывают художественный вкус, духовно обогащают, а также формируют настойчивость, терпение, аккуратность в работе. Владение ручной вышивкой может впоследствии пригодиться в индивидуальной трудовой деятельности.

Любое мастерство – это гармоничное сочетание знаний, умений и творчества.

## АВТОРСКИЕ РАБОТЫ

### ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

*Основным инструментом для нетканого коврового гобелена служит специальная игла.*

Вспомогательными инструментами являются рамка, чертежные кнопки или маленькие гвозди.

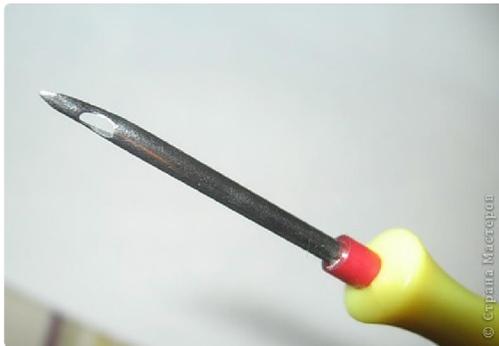
#### Гобеленовая игла

Основная рабочая игла (длина 3-5 см, с внутренним диаметром 1,6-1,8 мм). Эта игла применяется для хлопчатобумажных нитей, таких как «ирис», «тюльпан», «астра», «мак», № 10, в три сложения и прочие.

Основная рабочая игла (длина 3,5 см, с внутренним диаметром 2 – 2,5 мм). Эта игла применяется для вышивания шерстью и синтетикой.

Вспомогательная игла (длиной 6-7 см, с внутренним диаметром 1,8 – 2 мм) применяется так же для хлопчатобумажных нитей, но имеет более длинную петлю.

Вспомогательная игла (длиной 6-7 см, с внутренним диаметром 2 – 2,5 мм) применяется для шерсти и синтетики.



Для того чтобы изменить длину петли, применяются насадки для иглы. Их можно сделать из кусочка стержня шариковой ручки или изоляционной оболочки провода.



## ВАРИАЦИИ

Освоив вышивку, можно с нетканым гобеленом сочетать любую технику, для которой используется та же самая ткань-основа. Например, в одном и том же проекте можно совместить, прошив крючком и иглопробивной способ, а также методику работы с использованием специальной иглы для протаскивания нити.

Если вы в качестве основы для работы иглой используете канву, а не холст, можно сочетать эту технику вышивания петельным вязанием крючком с замком, а, кроме того, с вязанием узлов рюа, или гиордес.

Также можно сочетать работу иглой и аппликацию. Плетение и работа иглой – еще одна выигрышная комбинация, особенно если косички используются в качестве украшения изделия.

Карандаши должны быть мягкими, так как ими вы будете рисовать по ткани. Для светлой ткани можно использовать простые или цветные карандаши, а для темной – белые, желтые.

### Рамка

Рамка – деревянный каркас, на который натягивается материал. Для удобства лучше брать рамку больше размера задумываемой вами работы. Например, если вы хотите сделать работу размером 40х40 см, то идеальная рабочая рамка – 50х50 см, то есть должен быть припуск не менее чем по 5 см. с каждого края. За неимением рабочей рамки можно использовать ту рамку, в которую вы будете вставлять готовую картину. Но помните, что при работе игла будет втыкаться в рамку, и расщеплять ее.



деревянная рамка

Копировальная бумага понадобится для перевода рисунка на ткань. Клей ПВА используют как закрепляющее средство стежков с изнаночной стороны полотна.

## СВЕДЕНИЯ ПО МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЮ

### Тканевая основа

Для основы гобелена лучше всего подходит льняное полотно. Предпочтительнее рыхлое или неплотного переплетения. Это условие необходимо для того, чтобы игла не рвала и не протыкала материал, а раздвигала волокна. При следующем проколе нити материала должны зажимать рабочую нить предыдущего прокола. В противном случае, если вы будете работать на хлопчатобумажном или шерстяном материале, то рабочая нить не будет держаться в ткани.

Идеальным материалом для нетканого гобелена является бортовка или суровое полотно. Предпочтительнее выбирать тканевую основу темного цвета, т.к. если вы будете работать на светлом материале темными нитками, то будут видны просветы между петлями и тканевую основу придется подкрашивать с изнаночной стороны. Но если вы работаете на темной основе светлыми нитями, то просветы между петлями не будут видны.

#### Нитки.

Для нетканого гобелена подходят практически любые нитки с устойчивой окраской. Исключение составляют буклированные нити или пряжа, а также нити слабого кручения, такие, как ровница.

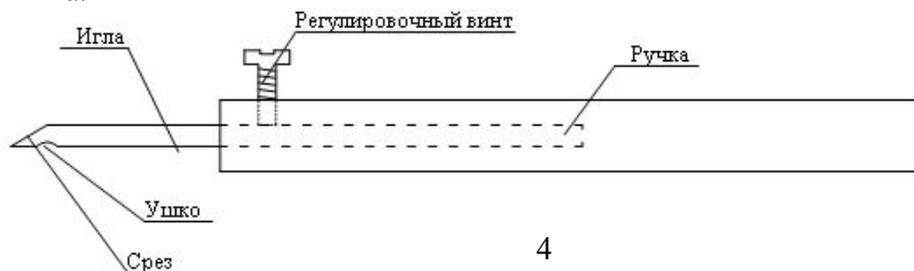
Нитки или пряжа могут быть хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, смесовыми, искусственными. Каждая разновидность нити дает свою фактуру.

Возьмем, к примеру, хлопчатобумажную штокку и «тюльпан». И та и другая нить сделаны из хлопка, но они различаются по кручению и сложению. Даже если эти нитки одинакового цвета, на поверхности гобелена они будут иметь абсолютно разную поверхность и фактуру.

Рекомендую брать нитки с запасом, для того, чтобы их хватило до конца работы. Если же у вас по какой-либо причине все же не хватило ниток, то лучше на время оставить этот участок работы до тех пор, пока вы не приобретете нитки той же фактуры и цвета.

### **ЗАПРАВКА НИТИ В ИГЛУ**

Прежде чем заправлять нитку в иглу, рассмотрим ее строение. Игла состоит из ручки, стержня иглы и регулировочного винта.



Нитки лучше хранить в одном месте, смотанные в тугие клубки. При работе клубок лучше положить в небольшую коробку, где он свободно будет разматываться, а не кататься по всему полу.

Ножницы, иглы, карандаши и другие мелочи очень удобно держать в коробочке, крышку которой можно использовать как коробочку для мусора – обрезков ниток.

Надевайте перед работой фартук, чтобы шерстяные волокна не сыпались на одежду.

Соблюдайте эти мелочи, – и успех в работе вам гарантирован.

### **МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ**

Если у вас в работе будут участки с длинными и короткими петлями, начинайте всегда с более длинных петель, затем переходите к более коротким.

Нить при работе всегда должна быть свободна.

Не используйте нить тоньше № 10, т.к. в процессе работы она скручивается и запутывается. Так же не рекомендуется отматывать большое количество нити. Она может запутаться, и вам придется снова вдеть ее.

Если у вас большая работа, и вы ее не закончили, то воткните иглу в работу, положите клубок в мешочек и повесьте его на раму.

Рекомендуется иметь несколько игл одного размера, т.к. они тупятся, а их кончики загибаются вверх и царапают ткань.

Основной фон делается всегда штриховым способом, в противном случае вы не избежите деформации.

Освоив данную технику, вы сможете выполнить и создать свои собственные изделия. Пусть же вашим занятиям по ковровой вышивке всегда сопутствует творческое вдохновение.

Удачи вам, друзья!!!

По шерстяным волокнам влага быстро проходит на лицевую сторону, поэтому работать нужно быстро. Чтобы клей не прошёл на ворсовую сторону, работу следует сушить в вертикальном положении. При естественном высыхании полотно будет готово к дальнейшей работе через сутки.

Готовое полотно снимают с рамки, аккуратно вытаскивая гвозди, и приступают к оформлению изделия.

Если это картина, его вставляют в рамку. Необработанные края прикрепляют к картону. С обратной стороны картину закрывают плотной бумагой.

Края ковра обрабатывают обметочным петельным стежком. Для этого края готового гобеленового полотна подгибают дважды (швом в подгибку с закрытым срезом) на лицевую сторону и заметывают. Ширина шва может быть любой, в зависимости от размера ковра и вкуса мастера. Затем, используя иглу с большим ушком и шерстяную нить, обметывают, выполняя стежки, близко друг к другу. Нитки должны ложиться рядом, образуя ниточную рамку. Выполняя обметку по углам ковра, нужно быть особо внимательными. Чтобы на углах не получилось пробелов ткани, следует несколько стежков сделать в одно и то же место, расправляя нитки по всему углу.

Декоративное панно можно оформить и в виде коврика и в виде картины в ниточной рамке. Его можно украсить бахромой, кистями, сеткой из макраме или сделать подвесную рамку. Все зависит от фантазии мастера.

### **ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА**

Работа над гобеленовым ковровым полотном достаточно трудоёмка. И чтобы работа шла скоро, следует хорошо подготовиться к ней. Рабочее место должно быть освещено дневным светом. Если у вас нет специальной стойки для подрамника, воспользуйтесь креслом с большими подлокотниками, на которые можно положить края подрамника и работать как на столе. Можно поставить подрамник на колени и наклонить его на край стола.

Ручка может быть любой формы и длины, но обязательно полый и гладкой. У основания ручки крепится регулировочный винт.

Регулировочный винт фиксирует длину иглы. Это может быть винт, отвинчивающийся отверткой или просто рукой. Игла полая, имеет срез и ушко. Очень важно, чтобы при прокалывании игла раздвигала нити ткани, а срез не разрезал нити. Ушко должно быть гладким, без заусенцев.

Нить в иглу заправляют с помощью продержки в два приёма. Первый: продержку складывают вдвое, образуя с одной стороны петлю. Проводят её через срез иглы в стержень иглы, ручку, и когда петелька появится из ручки, в эту петлю вставляют конец нити от клубка. Затем продержку вытаскивают, выходя, она тянет за собой нить – через ручку, иглу, в срез.

### **ФОРМА ИЗДЕЛИЯ**

Изделие может иметь абсолютно правильную форму, быть в целом симметричным с отдельными асимметричными чертами или иметь неправильную форму.



**квадратная**



**круглая**

К изделиям правильной формы относятся: квадратные, прямоугольные, овальные, круглые, полукруглые, треугольные, шестиугольные и восьмиугольные.

Полностью асимметричный ковер может стать новаторской идеей и иметь форму животного или цветка.

### **ПЕРЕНОСЕНИЕ РИСУНКА НА МАТЕРИАЛ**

Способ перенесения идеи на материал, из которого будет изготовлено панно или коврик, зависит от выбранной вами техники. Перед началом работы нужно перенести на основу придуманный рисунок. Рисуйте прямо по базовому материалу - мешковине, дерюге или холсту. Воспользуйтесь для этого маркером или мелом.

Закрепите рисунок, а затем растяните холст или мешковину на окно или просматриваемое стекло. Обводя линии рисунка, перенесите их на тканевую основу. Если решили воспользоваться этим методом, убедитесь, что линии вашего оригинального образца достаточно четкие, и вы без труда сможете увидеть их через ткань.

Если вы в качестве базовой ткани выбрали дерюгу, можете воспользоваться следующим методом. Положите копирку на ткань, а поверх нее поместите рисунок. Возьмите тонкий тупой предмет, например, вязальную спицу, и с нажимом обведите линии рисунка так, чтобы они перешли на ткань.

Сделайте набросок придуманного дизайна, затем переверните бумагу и обведите рисунок мягким карандашом по обратной стороне, затем положите рисунок на ткань основу лицевой стороной вверх. Еще раз с нажимом обведите все линии карандашом, тогда мягкий карандашный рисунок с обратной стороны листа отпечатается на ткани. Это еще один метод, который эффективен при работе с мешковиной (дерюгой).

Если элементы дизайна вашей работы крупные и несложные, можете вырезать их из бумаги или картона. Затем наложите их на базовую ткань и обведите контуры

Вырезаем ткань – основу гобелена. Для подгибки на прибавление ткани оставляем припуск 3-4 см.

На ткань накладываем копировальную бумагу, затем кальку с рисунком. Закрепляем портновскими булавками. Копировальным роликом обводим контур рисунка. После перевода рисунка на ткань следует проверить четкость и правильность линий, обвести контур ещё раз более ярко и четко. При выполнении этой работы надо следить, чтобы рисунок не получился в "зеркальном" отражении, помнить, что работа ведется с изнаночной стороны изделия. Рисунок переведен, начинаем натягивать ткань на подрамник.

Ткань будем прибивать гвоздями, подгибая ее дважды. Начинать лучше с угла, поочередно каждую сторону. Натягивать следует очень туго, так чтобы натянутое полотно "звенело". Гвозди следует забивать по шляпку, следить, чтобы они не прошли насквозь. Это позволит избежать травмы руки во время работы.

Набивание рисунка на полотно можно начинать с любого места и нитками любого цвета, в зависимости от настроения, но помните о технике и правилах выполнения набивного стежка. Цветовое решение вам подскажет рисунок – оригинал, который всегда должен быть перед глазами.

После окончания работы вышитое полотно просматривают. Уточняют обводки, поправляя направление стежков, используя большую иглу. Обрезают выбившиеся нитки. Работа готова к закреплению клеем.

Клеевой раствор готовят в зависимости от назначения изделия. Если нужна поверхность более мягкая, то клея берут меньше. Для поверхности средней жесткости делают клейстер из расчета: равных частей воды и клея. Используют клей ПВА. Обычно на работу 50 см × 50 см затрачивается 3 столовые ложки клея и 3 столовые ложки воды.

Приклеивание ведется губкой. Всю поверхность гобеленового полотна с изнаночной стороны смачивают клейстером, стараясь не промочить основу.



Изнаночная сторона - видны стежки.



Лицевая сторона - петли. Их по окончании работы обрезают и выравнивают ножницами.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

Изделия, выполненные в технике набивного гобеленового стежка, могут быть как мелкие бытовые (диванные подушки, карманы для мелочей, декоративные панно), так и крупные вещи (чехлы для диванов и кресел, настенные ковры).

Работа начинается с выбора рисунка. Это может быть открытка или марка, фотография или нарисованная картина. Если рисунок оказался меньшего размера его всегда можно увеличить. Есть много способов увеличения рисунка: современный – с помощью множительной техники и более распространенный и доступный – с помощью наложения квадратной сетки. Делать копию в цвете не стоит, ведь у вас есть оригинал, где вся цветовая гамма дана. Главное, чтобы у вас оказалась рамка того размера и нитки нужного цвета. Итак, рисунок выбран.

На рисунок в натуральную величину накладываем кальку и обводим карандашом контур деталей рисунка.

Берем ткань и подрамник. Накладываем на ткань подрамник, обводим внутренние стороны рамки (она должна совпадать с размером, выбранного рисунка).

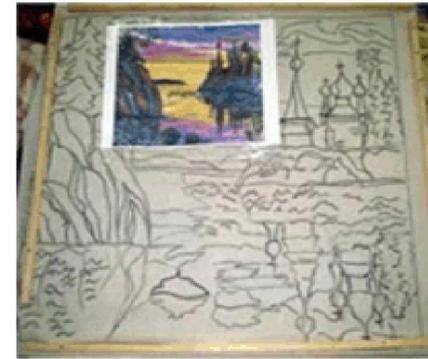


Рисунок по базовому материалу



Перенесение идеи на ткань

Когда перенесете на базовую ткань основные контуры, можете раскрасить рисунок. Используйте для этого акриловые краски (их лучше слегка разбавить, чтобы не забились отверстия в дерюге или холсте).

## ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ НАБИВНОГО СТЕЖКА

Техника вышивки гобеленовой иглой дает мягкую нарядную ворсовую поверхность вышитого изделия. Чтобы поверхность лицевой стороны была ровной, нужно делать петли одинаковой высоты.



Срез иглы – по ходу движения



Прокол иглой до упора

Набивной стежок выполняется следующим образом. Работа ведется с изнаночной стороны изделия, образуя гобеленовую поверхность. Игла прокалывает ткань, проводя нить на лицевую сторону. При подъеме вверх, на лицевой стороне образуется петелька - напуск, образующая ворсовую поверхность. Затем игла возвращается в первоначальное положение. Сделав стежок в 3-5 мм, игла снова прокалывает ткань.

При выполнении набивного стежка гобеленовой иглой следует помнить, что игла устанавливается перпендикулярно поверхности ткани. Ткань прокалывается до упора ручки иглы. При работе срез иглы идет в ту сторону, где будет следующий стежок. Игла должна "ползти" по ткани, не поднимаясь над ней.

Нить, входящая в ручку иглы должна быть абсолютно свободна, а выходящая из ушка туго натянута.

Существует два вида наложения стежков – *штриховой* и *контурный*

Штриховое наложение стежков представляет собой проход нити через ткань строго по вертикали вниз, затем вверх слева направо параллельно друг другу и долевой или уточной нити, но ни как не по диагонали. Контурное наложение стежков представляет собой наложение стежков по контуру детали и по спирали, сужающейся к середине.



штриховой стежок



контурный стежок

Заканчивая работу ниткой одного цвета её отрезают под "корешок", не оставляя хвостиков на изнаночной стороне. Так же обрезают и начало нити у первого стежка.

Начинать работу можно с любого места и в любом направлении. Для того чтобы на работе не смешивались цветовые пятна, следует отступить на 1 мм (расстояние в толщину нити) одного цвета от другого, оставив промежуток (пробел).

На рисунке представлен инструмент в разобранном и собранном виде. Он представляет из себя полуиглу с отверстием на конце и ручку для нее, тоже с отверстием.

Толщина иглы подбирается по толщине нити, из которой будет "соткан" ковер.



Инструмент в разобранном виде. Винт нужен для регулировки длины иглы и, соответственно, стежка. На конце иглы отверстие для нити, игла и ручка полые.



Инструмент для ковров в собранном виде.



Нитка продета и инструмент готов к работе.