

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Котельнича Кировской области

Принята на педсовете
протокол № 1 от 28.08.19
утверждена приказом
№ 51/3 от 30.08.19



Директор ЦДО _____

Г.Г.Розинор

Дополнительная общеобразовательная
программа технической направленности
фотообъединения «Светопись»

Возраст детей 8-18 лет

Срок реализации программы 3 года

Программу разработала
педагог дополнительного образования
Портнова Ольга Ивановна,
высшая квалификационная категория

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У человека должна быть единственная
специальность – он должен быть
большим человеком, настоящим человеком.
А.С. Макаренко

Дополнительное образование — основополагающее средство формирования гуманистических ценностных установок, оно способствует профориентации, придает становлению человека новое качество.

Основой дополнительного образования становится опора не на отдельные индивидуальные особенности ребенка, а на целостное личностное развитие. Критерием эффективности личностного самоопределения в системе дополнительного образования учащихся становится мотивированность, самостоятельность, добровольность выбора того или иного вида деятельности, области знаний, а основным показателем его эффективности - уровень развития, взаимоотношения с окружающими людьми, уровень самопознания.

Приоритет интересов школьников — главное в деятельности учреждений дополнительного образования.

Одним из интересов детей является познание фотографии, которая находит самое широкое применение как средство регистрации оптической (воспринимаемой зрительно) информации и как метод научного исследования. Большое значение имеет фотография для развития различных отраслей науки и техники: ядерная физика, астрономия, баллистических и пиротехнических процессов, для регистрации роста растений, металлофизических исследований и т.д.

Фотография была изобретена в 1839 году. Её рождение было связано с успехами науки и техники 19 века. Само развитие цивилизации требовало новых и новых открытий. Одним из них и явилось изобретение Дагера, Ньепса и Тальбота — закрепление изображения на фотографической пластинке.

Процесс развития современной фотографии сложен и неоднозначен. В настоящее время фотография одновременно успешно развивается и как вид изобразительного искусства, и как новый род образного творчества, и, наконец, как особый вид эстетической речи.

Эстетическое воспитание учащихся необходимо рассматривать как своеобразный путь всестороннего и гармонического развития, как неперемное условие переподготовки каждого к активной творческой деятельности в любой сфере труда. Специально созданные в нашей стране внешкольные учреждения играют значительную роль в системе эстетического воспитания учащихся. Дополнительное образование имеет свою ярко выраженную специфику воздействия на процесс эстетического воспитания учащихся. Так, преимущества учреждений дополнительного образования состоит в том, что вовлекают ребят в коллективное творчество, тем самым, способствуя развитию эстетической активности подростков, а так

же создают все условия для самостоятельной творческой работы каждому воспитаннику в соответствии с его склонностями и задатками. Отсутствие строгой возрастной регламентации в кружковой работе обогащает нравственно — эстетический опыт коллективной жизни подростков. Фотография относится к так называемым техническим видам искусства (собственно фотография, а так же кино и телевидение). И хотя большое влияние на фотографию оказывают другие изобразительные искусства (в первую очередь живопись), она утверждает себя как самостоятельное искусство. Развивая собственные выразительные средства, свой специфический язык, фотография, прежде всего, использует высокую эмоциональность снимков, построенных на строгой документальности.

Содержание дополнительного образования рассматривается как совокупность различных видов социального опыта: опыта познавательной, исполнительской, творческой и коммуникативной деятельности.

Компетентность — способность человека действовать в условиях современного общества.

Компетенция — способность реализовывать свои знания.

В работе фотообъединения «Светопись» формируются следующие ключевые компетентности:

1. Рефлексивная компетентность - способность человека организовать собственную деятельность (что я делал? зачем? как делать? что получу?) — подготовка и проведение фотовыставок.
2. Коммуникативная - способность вступать в коммуникации, с целью быть понятым. Владение умениями совместной деятельности, контроля и самоконтроля. Различные виды фотосъемки.
3. Информационная - способность получать информацию из различных источников; использование периодической печати (журналы: «Фото и Видео», «Фотодело»), Интернет - ресурсы и другие базы данных. Поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в источниках различного типа (текст, графика, таблица). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу)
4. Социальная - способность к бесконфликтному существованию в коллективе, семье, с самим собой. Способность решать проблемы через самоорганизацию своих ресурсов и ресурсов внешней среды. Выпуск фотогазет «Я и моя семья». Взаимодействие со специалистами - фотокорреспондент газеты «Котельничский вестник» ВП. Токаев, директором Вятского музея фотографии А.А.Игошиным
5. Предметная компетентность - способность человека действовать с позиции содержания учебного дела (фотодело). Это происходит через реализацию образовательной программы, и постоянным её совершенствованием. Качество обучения фотоделу — совокупность приемов и методов обученности соответственно уровню обучаемости учащихся.
6. Валеологическая способность к ведению здорового образа жизни. Подвижные игры на переменах, посещение бассейна, походы по родному краю.
7. Культурологическая - способность воспринимать культуру своего и других народов. Познание через фотографии в журналах быта народов мира:

ознакомление с историей фотографии — основоположниками её являются французы — Ньепс, Дагер, Тальбот. Компетентностный подход отражает объективные потребности в условиях внимания к личности — значимым и востребованным на практике результатам обучения как, в общем, так и в профессиональном образовании. Поэтому данный подход момент сыграть немалую роль в интеграции целей, стать существенным фактором развития их преемственности.

Для углубления и расширения знаний проводим занятия на базе фотоателье Н.Н. Ильина, С.Р. Жеребцова с целью ознакомления с работой фотографа, культурой обслуживания заказчиков. На базе Вятского центра русской культуры знакомимся с материалами декоративно-прикладного искусства, фотографируем их изделия при изучении темы «Натюрморт». Сотрудничаем с фотокорреспондентом газеты «Котельничский вестник» В.П. Токаевым, директором Вятского музея фотографии А.А. Игошиным. Профессиональные фотографы делятся своими знаниями, опытом с воспитанниками, помогают в организации и проведении городских фотоконкурсов, проводят беседы о новинках фотоаппаратуры и техники, о традициях Вятской школы фотоискусства.

В практике работы использую комплекс педагогических технологий профессора, доктора педагогических наук Шурковой Н.Е, технологию позитивного воспитания авторов Джослин, Карен Н, педтруды Макаренко А.С, Сухомлинского В.А.

Актуальность

Актуальность

Причиной, послужившей для разработки данной программы, является то. Что программа Министерства просвещения для кружков детского технического творчества 1969 г. «Кружок юных фотолюбителей», устарела и не соответствует требованиям времени, развитию научно-технического прогресса. В программу внесены изменения с учетом возрастных особенностей уч-ся, введен региональный компонент (Вятская школа искусства), который помогает ребенку осознать себя наследником огромного духовного богатства. Фотография несет в себе хранильницу культуры, этноса, является оплотом бессмертия. Познание через фотографию культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально-нравственных основ художественной культуры.

Развитие способностей ребенка к самостоятельному решению проблем в разных средах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта.

Данная программа отличается от уже существующих программ значимостью, практико-ориентированной деятельностью обучающихся и становлением личности через самовыражение.

Концептуальные особенности

Основной концептуальной идеей данной программы является профилизация уч-ся на старшей ступени общего образования в условиях ЦДО. дифференциация содержания обучения старшеклассников с широкими

и гибкими возможностями построения индивидуальных образовательных программ.

Социализация уч-ся, обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием. Создание условий для воспитания личности, умеющей строить свою жизнедеятельность по законам добра, красоты, истины; для развития творческой активности и реализации личностного потенциала уч-ся через занятия фотографией.

Особенности программы

Основная часть программного материала повторяется по спирали каждый год обучения, закрепляя и углубляя знания по разделам программы. Важную часть программы составляет региональный компонент – культурные особенности – Вятская школа фотоискусства. Изучение творчества наших земляков котельничан известных фотографов Шилова Н.А, Скурихина А.В. Разработан и проводится ежегодно урок мужества «Верность воинской присяге» о выпускнике фотообъединения «Светопись» Бересневе Михаиле, погибшего в Чечне при выполнении служебного долга.

Применение полученных знаний при фотосъемке и подготовке к фотоконкурсам, объединяет уч-ся общностью цели в единый и сплоченный коллектив единомышленников. В фотообъединении создана обстановка доверия, работа строится на основе самореализации личности, раскрываются индивидуальные способности каждого воспитанника.

Во время каникул проводятся трудовые, профильные лагеря, трудовые бригады. Уч-ся благоустраивают территорию ЦДО, ремонтируют мастерскую, изготавливают учебно-наглядные пособия и дидактический материал по фотоделу.

Ведущие идеи

- * Повышение роли фотографии в нравственно-эстетическом воспитании воспитанников
- * Пропаганда фотоискусства среди детей и подростков
- * Воспитание уч-ся на основе духовного наследия, любви и уважения к творчеству известных Вятских фотографов
- * Развитие интеграционных связей между учреждениями образования и культуры

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для воспитания творческой личности кружковца, умеющего строить свою жизнедеятельность по законам добра, красоты, истины. Продолжение творческого наследия Вятской школы фотоискусства, прославление красоты родного края, мастеров народных промыслов, тружеников села – через фотоработы.

Педагогическая деятельность направлена на реализацию следующих задач:

1. Развивающие

- Развитие качеств личности значимых для выбранного направления профильной деятельности, способности к самостоятельному поиску и решению практических задач
- Знакомство с творчеством известных Вятских фотографов
- Развитие творческого интереса по отношению к фотографии как к произведению искусства
- Развитие интереса воспитанников к новинкам отечественного и зарубежного производства фотоаппаратуры и оптики
- Знакомство с историей светописы в России
- Использование методов творческой деятельности для решения технологических задач

2. Обучающие

- Формирование начальных знаний по устройству фотоаппарата и фотоувеличителя
- Формирование умений и навыков по отработке негативных и позитивных фотоматериалов
- Освоение политехнических и специальных технологических знаний в выбранном направлении (фотография)
- Овладение профессиональными умениями в выбранной сфере сервиса – фотографии, соотношение своих намерений и возможностей с требованиями к специальностям соответствующей профессии
- Определение пути получения профессионального образования, трудоустройства

3. Воспитательные

- Воспитание инициативности, творческого подхода к трудовой деятельности, культуры поведения, общения
- Воспитание личности, человека думающего самостоятельно, патриота своей страны
- Воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, общности для выполнения творческих, практических заданий
- Воспитание уважения, гордости к достижениям нашим Вятским фотографам – фиксирующим, останавливающим мгновения истории родного края через фотографии, летописцам истории
- Ориентация воспитанников на уважение и продолжение традиций (совместные походы родителей и детей, выпуск фотогазет на темы «Я и моя семья», «Моя родословная», «Семейные праздники»)

Работа в объединении призвана воспитывать одну из самых высоких способностей: понимать человека, уважать его личность, достоинство, ценить индивидуальность.

Содержание программы

Содержание программы направлено на обучение и развитие способностей детей в области фотографии и систематизации знаний и навыков по фотоделу. Весь курс программы рассчитан на три года обучения.

Методы обучения

Для более успешного решения педагогических задач, помогающих духовному росту воспитанников и формированию теоретических, практических умений и навыков выполнения фоторабот использую методы обучения:

1. *объяснительно-иллюстративный*: провожу беседы, рассказываю и показываю по схемам, фотографиям, таблицам новый материал
2. *репродуктивный*: воспитанники изготавливают фотографии по данному образцу
3. *диалогический*: между педагогом и воспитанниками, обсуждение и создание фоторабот по жанрам. Обеспечение более прочных усвоений знаний путем обсуждения.
4. *проблемный*: обсуждение возникших проблем во время практических занятий и нахождения путей решения этих проблем
5. *частично-поисковый*: воспитанники совместно с педагогом проводят поиск новых решений. Это могут быть технологические процессы обработки негативных и позитивных материалов, выбор фотопленки для различных видов фотосъемок, дополнительные процессы обработки фотоматериалов

Формы организации учебного занятия

1. Образовательные занятия по программе в течение 3 лет
 - Занятие изучение нового материала
 - Занятие повторение и обобщение нового материала
 - Занятие зачет по теории фотографии после изучения раздела программы
 - Открытое занятие
 - Занятие – путешествие по родному краю, походы с целью фотосъемки
 - Практическое занятие
 - Занятие – игра
 - Собеседование
 - Интегрированное занятие (совместно со станцией туристов, работа в архиве по составлению родословной семьи)
2. Участие в фотоконкурсах разного уровня (городские , областные)
3. Знакомство и работа со специальной литературой в читальном зале библиотеки
4. Целевые экскурсии – Вятский центр русской культуры, краеведческий музей, централизованная фотолаборатория по изготовлению фотографий
5. Беседы и встречи с интересными людьми: с фотокорреспондентом газеты «Котельничский вестник» Токаевым В.П.; фотографами Ильиным Н.Н, Жеребцовым С.Р.

Формы обучения

На занятиях фотообъединения применяю следующие формы обучения:

- Фронтальная
- Индивидуальная
- Групповая
- Парная

Средства обучения

1. Фотоаппараты различных модификаций и назначений. Схема фотоаппарата «Смена», карточки с наименованием частей фотоаппарата
2. Фотоувеличители. Схемы фотоувеличителей. Карточки с названием частей фотоувеличителя для изучения, повторения и закрепления материала.
3. Таблицы:
 - Негативный процесс
 - Позитивный процесс
 - Техника печати при помощи рамочки для ступенчатой печати
 - Классификация фотоматериалов
 - Освещение
 - Таблица выдержек и диафрагм для фотосъемки
 - Фотосъемка при искусственном освещении
 - Репортажная съемка
 - Съемка интерьера
 - Одиночный портрет
 - Фотограмма
4. Карточки с терминами
5. Тесты для повторения материала
6. Учебно-методическая литература
7. Журналы
8. Техническая литература по фотоделу для самостоятельной работы кружковцев
9. Учебник по фотоделу (составленный соответственно данной образовательной программе)
10. Фотобачки, фотокассеты для тренировки по зарядке фотоплёнки

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в фотографию	6	2	8
2	Устройство фотоаппарата и обращение с ним	12	4	16
3	Фотоматериалы и их классификация	2	-	2
4	Фотосъемка при естественном освещении	5	3	8
5	Фотосъемка при искусственном освещении	5	9	14
6	Негативный процесс	3	2	5
7	Позитивный процесс	4	2	6
8	Краеведение	4	-	4
9	Итоговое занятие	1	-	1
	ВСЕГО	40	24	64

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в фотографию	14	6	20
2	Устройство фотоаппарата и обращение с ним	20	10	30
3	Фотоматериалы и их классификация	4	-	4
4	Фотосъемка при естественном освещении	8	10	18
5	Фотосъемка при искусственном освещении	9	17	26
6	Негативный процесс	5	1	6
7	Позитивный процесс	5	-	6
8	Краеведение	10	6	16
9	Итоговое занятие	2	-	2
	ВСЕГО	77	51	128

Учебно-тематический

2 год обучения

№	Разделы программы	Часы		
		Теория	Практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Технология и химия фотопроцессов	10	6	16
3	Позитивный процесс	10	8	18
4	Освещение	6	6	12
5	Жанры фотосъемки	10	24	34
6	Фотоаппаратура и оптика	16	6	22
7	История Светописи в России	6	-	6
8	Краеведение	4	12	18
9	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		66	62	128

Учебно-тематический план

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Технология и химия фотопроцессов	8	2	10
3	Жанры фотосъемки	14	42	56
4	Цветная фотография для начинающих	2	8	10
5	Фотоаппаратура и оптика	20	66	86
6	Краеведение	16	12	28
7	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		62	130	192