

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Котельнича Кировской области

Принята на педсовете 31.08.2023 протокол № 1  
утверждена приказом № 29 от 19.09.2023

Директор ЦДО \_\_\_\_\_  
М.Д. Щербина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИТ – СЕРВИС»

Возраст детей 16-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Программу разработала педагог  
дополнительного образования Гаранина Марина Григорьевна

г. Котельнич  
2023 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по литературе «ЛИТ – СЕРВИС» рассчитана на обучающихся старшей школы. В ней рассматриваются художественные тексты произведений XIX – начала XXI века в единстве формы и содержания с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.). Такой системно-интегрирующий подход к произведению позволяет решать приоритетные задачи в формировании умений и навыков обучающихся по анализу и интерпретации текстов художественной природы, умения отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения разных жанров; развивать коммуникативные навыки обучающихся, овладевать необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания.

Актуальность программы заключается в том, что предмет «Литература» занимает особое место в системе дополнительного образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, литература содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Цель программы:** формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

**Задачи программы:**

**Обучающие:** освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Развивающие:** развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

**Воспитательные:** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви, и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Результаты занятий могут отслеживаться с помощью таких форм, как выполнение зачетных работ с рейтинговой системой баллов, защита индивидуальных или групповых проектов.

Форма реализации – образовательная студия. Объединение организует свою работу на признании индивидуальной деятельности, уникальности личности, ценности познавательной деятельности человека, способности логически мыслить, понимать законы развития литературы, анализировать литературные явления и изучать разделы филологии.

Содержание программы дополнительного образования «ЛИТ – СЕРВИС» направлено на освоение следующих личностных, метапредметных, предметных результатов:

**Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности при выполнении работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы

XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты**

Учащиеся должны уметь:

- определять цели чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX в. и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;

- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;

- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;

- формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Методы и формы обучения: эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	ТЕМАТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕОРЕТ. ЧАСТЬ	ПРАКТИЧ. ЧАСТЬ
1 год обучения				
10 класс				
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса	1	1	
2.	Художественная литература как вид искусства	5	3	2
3.	Историко-литературный процесс XIX века. Основные тенденции развития русской литературы	6	4	2
4.	Язык художественного произведения. Поэтическая речь	35	15	20
5.	Художественный анализ поэтического текста	15	5	10
6.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX века	35	15	20
7.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX века	45	20	25
8.	Создание собственного текста на литературную тему: восприятие, истолкование, оценка произведения	50	20	30
Всего		192	83	109
2 год обучения				
11 класс				
1.	Введение. Художественная литература как искусство слова	3	2	1
2.	Историко-литературный процесс XX ВЕКА Основные тенденции развития русской литературы	5	3	2
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА рубежа веков	20	10	10
4.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XX ВЕКА	30	15	15
5.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX ВЕКА	30	15	15
6.	Художественный анализ прозаического текста	20	10	10
7.	Художественный анализ драматического текста	9	4	5
8.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА на современном этапе	25	10	15
9.	Создание собственного текста на литературную тему: восприятие, истолкование, оценка произведения	50	20	30
Всего		192	89	103

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 10 класс (192 часа)

#### Введение

Художественная литература как вид искусства. Историко-литературный процесс XIX века. Основные тенденции развития русской литературы

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX века

##### *Теоретическая часть*

*Сентиментализм* и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. *Романтизм* как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». *Идея и проблематика* произведения. Понятие *ритма*, *рифмы*, *строфы*. Особенности жанра *элегии* в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ *лирического героя*. *Белый стих*.

Особенности жанра *баллады* в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Фольклорные мотивы в балладе. Нравственный идеал поэта.

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». *Стадии развития действия в произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог*. Особенности развития *конфликта*. Система образов. Речевая характеристика героя: *диалог, монолог*. Художественное время и пространство в пьесе. Идейно-художественное и жанровое своеобразие комедии. Открытый финал. Новаторство комедии А.С. Грибоедова. Язык произведения А.С. Грибоедова.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». *Лирическое стихотворение*. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. *Послание*. Мотивы и образы пушкинской лирики. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

*Реализм* как художественное направление. Роман «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. *Историзм* романа. Система персонажей. Авторская характеристика, *портрет героя*. Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идейно-художественное своеобразие произведения. Роль *эпиграфов* в повести. *Притча*. Авторская позиция в произведении.

Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Свообразие *композиции* и конфликта. Тема личности и истории в поэме. Язык поэмы и средства художественной изобразительности. *Синекдоха и метонимия*.

Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Энциклопедизм и историзм романа. Тематика и проблематика. Свообразие композиции романа. Художественные особенности *лирических отступлений* и роль эпиграфов. *Образ автора*. Герои романа и отношение к ним автора. *Литературный тип*.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. *Антитеза*. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. *Народность*. Свообразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю.

Лермонтова.

Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Конфликт. Образ главного героя и способы его создания. Роль *пейзажа* в поэме.

Роман «Герой нашего времени». Многообразие тематики и проблематики произведения. Особенности композиции романа и хронологическая последовательность. *Сюжет и фабула*. Приемы *психологизма* в романе. Система образов и образ главного героя. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа.

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». *Сатира, юмор, ирония*. Приемы создания комического. Особенности «миражной» интриги в пьесе. Система персонажей и средства их создания. Финал пьесы.

Повесть «Шинель». Тип «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные *детали* и их символика в повести.

Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме: «смех сквозь невидимые миру слезы». Смысл названия поэмы как *оксюморон*. Средства создания героев. Портрет и интерьер. Авторские отступления и их тематика. Русь «мертвая» и «живая» в поэме. Образ главного героя и отношение к нему автора. Мотив дороги в произведении Н.В. Гоголя.

### **Практическая часть**

Работа по учебнику, чтение и анализ текстов, выполнение тренировочных упражнений, творческих работ по анализу и интерпретации текстов художественных произведений. Слушание. Запись опорного конспекта. Работа с таблицами, денотатными графами.

### **Контроль**

Тестовая работа, реферат, сочинение, проект.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX века**

### **Теоретическая часть**

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт пьесы. Социально - нравственная направленность *драмы* А.Н. Островского. Система персонажей и драматургические средства их создания. Символические образы в пьесе. *Трагедия*. Новаторство драматурга. Критика о «Грозе».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Эпоха в романе. Мировоззренческая основа романа. Литературный *прототип*. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Идеиное и художественное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа И.С. Тургенева. Критика о романе.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...». Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях: *инверсия, анафора, афоризм*.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Монографичность романа. Внутренний мир главного героя и его внешнее поведение. Истоки *характера* Обломова и его связь с другими персонажами. «Испытания» Обломова. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Критики о романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов. *Гипербола. Сарказм и гротеск*.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасов. Лирический сюжет. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы, ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности композиции произведения. Проблематика поэмы и система образов. Смысл названия поэмы.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа. Герои романа, их внутренний мир, поступки, речевая характеристика (диалоги-диспуты и внутренние монологи, *внутренняя речь*), отношение к ним автора. Прием создания психологических двойников. Роль снов в романе. Евангельские мотивы в романе. Полифоническое звучание романа. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа и его открытый финал.

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Средства *звукописи*. Романтическое и импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история создания. Особенности жанра романа и его композиция. Исторические взгляды Л.Н. Толстого в романе. «Мирные» и «военные» страницы романа. «Мысль семейная» и «мысль народная». Тематика и проблематика произведения. Система персонажей романа. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»). Отношение автора к героям. Роль эпилога в романе и открытость толстовского эпоса.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Практическая часть**

Работа по учебнику, чтение и анализ текстов, выполнение тренировочных упражнений, творческих работ по анализу и интерпретации текстов художественных произведений. Слушание. Запись опорного конспекта. Работа с таблицами, денотатными графами, решение кроссвордов.

### **Контроль**

Тестовая работа, реферат, сочинение, проект.

## **11 класс (192 часа)**

### **Введение**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА рубежа веков**

#### **Теоретическая часть**



Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Практическая часть**

Работа по учебнику, чтение и анализ текстов, выполнение тренировочных упражнений, творческих работ по анализу и интерпретации текстов художественных произведений. Слушание. Запись опорного конспекта. Работа с таблицами, денотатными графами, решение кроссвордов.

### **Контроль**

Тестовая работа, реферат, сочинение, проект.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XX ВЕКА**

### **Теоретическая часть**

Иван Алексеевич Бунин

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество, личность писателя. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи

Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Различия юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков

Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

*Русский символизм*

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова —

урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны» Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

*Русский акмеизм*

Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

*Русский футуризм*

Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Максим Горький

Биография. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказа М. Горького. Проблема героя в рассказе Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга.

Александр Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и

способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым - людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина», лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский

Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика любви.

Литературный процесс 1920-х годов

Народ и революция: поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Евгений Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. Актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой

Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой» Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема

творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

### ***Практическая часть***

Работа по учебнику, чтение и анализ текстов, выполнение тренировочных упражнений, творческих работ по анализу и интерпретации текстов художественных произведений. Слушание. Запись опорного конспекта. Работа с таблицами, денотатными графами, решение кроссвордов.

### ***Контроль***

Тестовая работа, реферат, сочинение, проект.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX ВЕКА**

### ***Теоретическая часть***

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Полвека русской поэзии

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский

Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Русская проза (1950-2000 годы)

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Современная военная проза

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонов «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

### **Практическая часть**

Работа по учебнику, чтение и анализ текстов, выполнение тренировочных упражнений, творческих работ по анализу и интерпретации текстов художественных произведений. Слушание. Запись опорного конспекта. Работа с таблицами, денотатными графами, решение кроссвордов.

### **Контроль**

Тестовая работа, реферат, сочинение, проект.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА на современном этапе**

### **Теоретическая часть**

Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.

Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.

Нравственная проблематика рассказа Т. Толстой «Соня».

В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».

Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».

Тема любви в рассказах Дины Рубиной.

Военная тема в современной литературе.

Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».

Русский постмодернизм.

Ирония – признак посмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи».

### **Практическая часть**

Работа по учебнику, чтение и анализ текстов, выполнение тренировочных упражнений, творческих работ по анализу и интерпретации текстов художественных произведений. Слушание. Запись опорного конспекта. Работа с таблицами, денотатными графами, решение кроссвордов.

### **Контроль**

Тестовая работа, реферат, сочинение, проект.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа сочетает в себе различные общеобразовательные методики и формы проведения занятий:

- Лекция – устное представление конкретной темы

- Семинар – изучение специальных тем посредством рассмотрения их аспектов и последующего обмена информацией;

- Дискуссия – обмен мнениями внутри учебной группы с участием всех учащихся и преподавателя;

Все это позволяет овладеть разными видами речевой деятельности, адекватно воспринимать чужие высказывания и создавать собственные. Совершенствуется умение в овладении нормами литературного языка.

Практические занятия предпочтительны в активной форме (самостоятельно подготовленные творческие или реферативные выступления обучающихся на заданную тему, предварительно подготовленные дискуссии, конференции, семинары).

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов освоения программы:

- устный опрос;
- тестирование, анкетирование;
- филологический анализ текста;
- письменные работы в жанре сочинений
- творческие работы (реферат, сообщение, отзыв, доклад, проект).

Формы и методы работы: чтение произведения, диалог, анализ, объяснение, обсуждение и др.

Дидактический раздаточный материал, сборники стихов, тексты художественных произведений, филологические словари, КИМы по литературе разных лет.

**Тематика учебных рефератов (реферативных сообщений, самостоятельных творческих работ): рекомендуемый список.**

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
3. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
4. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
5. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
6. Исторический роман в русской литературе.
7. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
8. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
9. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
10. Образ учителя в русской литературе.
11. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
12. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
13. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
14. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
15. Молитва и её сила в русской литературе.
16. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
17. Как воспитывали своих детей литературные герои?
18. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
19. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
20. Любовь – начало всех начал.
21. Классики и современники.
22. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
24. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
25. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
26. Проблема поиска истины в русской литературе
27. Тема красоты мира и человека в русской литературе

28. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
29. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
30. Тема совести в русской литературе
31. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
32. Тема человеческой судьбы в русской литературе
33. Эпиграф и его роль в русской литературе
34. Тема семьи в русской литературе
35. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
36. Тема греха и покаяния в русской литературе
37. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
38. Образ времени в русской литературе XX века
39. Тема подвига в русской литературе
40. Проблема нравственного выбора в русской литературе
41. Тема поэта и поэзии в русской литературе
42. Тема города в русской литературе
43. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
44. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
45. Тема свободы в русской литературе
46. Тема маленького человека в русской литературе
47. Тема любви в русской литературе
48. Антитеза и ее роль в русской литературе
49. Художественные приемы и их роль в русской литературе
50. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
51. Роль лирических отступлений в русской литературе
52. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
53. Романтизм в русской литературе XX века
54. Природа и человек в русской литературе
55. Портреты городов в русской поэзии 19/20 вв.

## V. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Системообразующий фактор воспитательной среды – ценностно-ориентировочная деятельность, способствующая личностному развитию.

Главными элементами механизма воспитательной работы выступают формы, методы и приемы поддержки личностного саморазвития.

Педагогические средства:

- Диагностические (наблюдение, беседы, анкетирование, тестирование),
- Организационные (организация органов ученического самоуправления, регулирование ответственности),
- Побудительные (актуализация, убеждение),
- Коммуникативные (взаимопонимание, доверие, согласие),
- Формирующие (формирование сознания, проектирование и создание проблемных ситуаций),
- Координирующие и коррекционные (выработка единых требований, правил, корректирование действий),
- Совершенствования (средства повышения педагогом собственной компетентности).

Целевые ориентиры учебных занятий в объединении:

– включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой приобретаются социально значимые знания, опыт участия в социально значимых делах;



– реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;

– формирование и развитие творческих способностей.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия по определенному направлению деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их сверстниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских творческих проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## VI. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

№/п	Вид работы	Цели проведения данных видов работ
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Приглашение родителей на промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся	Презентация достижений. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей
4.	Совместные с родителями праздники, мастер-классы	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск: «Русич», 2001
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1999.
3. Беляева Н.В. Современная русская поэзия. – М.: «Просвещение», 2011
4. Боров Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2021.
5. Введение в литературоведение / Пол ред. Л. В. Чернец. М., 2019.
6. Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1994.
7. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. – М.: «Экзамен», 2005
8. Западов А. В. В глубине строки. М., 2021.
9. Зинин С.А., Новикова Л.В. Литература. 20 типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. М.: Астрель, 2023.
10. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 2021.
11. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М.: «РОСТ», 2007
12. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1997.
13. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
14. Малахова О.В., Малхазова М.В. Русская литература 19 века (в 3 частях). – М.: «МАРК», 2004
15. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 2004.
16. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 2019.
17. Самойлова Е.А. Литература: сборник заданий. М.: Эксмо, 2021
18. Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. - М.: «Русское слово», 2006
19. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях XII – XIX век. – М.: ВЛАДОС, 2023
20. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. Литература. Универсальный справочник. М.: ЭКСМО, 2023.
21. Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013
22. Томашевский Б. В. Поэтика (Краткий курс). М., 1996.
23. Трубина Л.А. Русская литература 20 века. – М.: «Флинта»
24. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Готовимся к ЕГЭ: литература. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2023
25. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 1999.
26. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2021.

### Список литературы для учащихся

1. Словарь литературоведческих терминов.- М.: «Просвещение», 1974.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2022
3. Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. М.: «Просвещение», 1984.
4. Русская литература 18-19 веков: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст.кл.
5. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд. М., 2000.
6. Самойлова ЕГЭ 2024 Сборник заданий. 400 заданий. – М.: Эксмо. 2023.
7. Попова Н.А., Марьина О.Б. ЕГЭ 2024. Литература. 30 вариантов. – М.: 2023.
8. Попова ЕГЭ 2024 14 вариантов. – М.: «Экзамен». 2023.
9. Михайлова ЕГЭ Алгоритм написания сочинений. – М.: Эксмо, 2023.
10. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2021.
12. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2019.

13. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 2018.
14. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2019.
15. Русская литература 20 века: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст.кл.

#### Интернет-ресурсы

1. ФИПИ <http://fipi.ru/>
2. <https://www.ctege.info/>
3. <http://решуегэ.рф/>
4. <http://капканыегэиогэ.рф/>
5. <http://gramota.ru/>