

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Котельнича Кировской области**

Принята на педсовете 29.08.2024 протокол № 1  
утверждена приказом № 39 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 7c7bfb495f0e8109c777710c7a035c0a  
Владелец Щербина Мария Дмитриевна  
Действителен с 30.12.2022 по 29.12.2025

Директор ЦДО

  
М.Д. Щербина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВОЕ СЛОВО»**

Возраст детей 11-18 лет

Срок реализации программы – 2 года

Программу разработала  
педагог дополнительного образования  
Спицына Вера Ивановна

г. Котельнич  
2023 год

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральное искусство» (автор-составитель М.Л.Работинская, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ им.А.Невского, г.Киров), дополнительной общеобразовательной программы «Сценическая речь и актерское мастерство» (автор-составитель Е.В.Серебрякова, педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДДЮТ «На Ленской», г.Санкт – Петербург) и программы модуля регионального компонента базисного учебного плана «Искусство речи» (г. Киров, ИРО).

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» города Котельнича Кировской области;

– Положение МБУ ДО «ЦДО» «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной программы».

Отношение к слову является показателем цивилизованности общества и культуры каждого человека. Небрежная, быстрая, неблагозвучная речь уничтожает все накопленное богатство прекрасного русского звучащего слова. Навыки речевого общения, риторические навыки публичного выступления – это умения, которые необходимы современному человеку. Они являются важной составляющей его успеха и комфортного общения как в профессиональной сфере, так и в условиях повседневной коммуникации. Хорошая дикция помогает правильно донести свои мысли до собеседника. Обучение детей выразительному чтению и сценической речи является одним из способов сохранения русских языковых традиций воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Бережное отношение к слову формирует у детей правильную речь, развивает умение владеть русским литературным языком, что способствует успешной социализации личности.

В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Кроме того, особое место среди других видов искусства занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как систему социального и эстетического образования и воспитания школьников. Пребывание детей на сцене приносит им удовольствие, радость. Все это способствует выявлению и формированию положительных качеств характера школьников – доброты, справедливости, внимательности, взаимопомощи, открытости, отзывчивости. Таким образом, формируется творческая, разносторонняя, духовно, нравственно, эстетически обогащенная личность ребенка.

Программа предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность и талант, постигая основы выразительного чтения и сценической речи. Обучение предполагает переход школьников от бытовой, упрощенной разговорной речи, свойственной большинству детей, к литературной, предусматривает формирование орфоэпической грамотности, совершенствование техники речи, её логической ясности и эмоционально-образной выразительности.

Содержание программы адаптировано для разновозрастной группы обучающихся (11-18 лет) в количестве до 15 человек. В группу принимаются все дети без специальной подготовки, желающие научиться правильному произношению и грамотной речи.

Устав Учреждения регламентирует работу ЦДО. Учреждение работает в условиях шестидневной рабочей недели. Продолжительность учебного года 32 недели. Учебные занятия в группах начинаются с 15 сентября и заканчиваются 25 мая.

Год обучения	Возраст детей	Периодичность занятий	Количество часов в учебном году	Количество детей в группе.
1 год	11-17 лет	2 раза по 2 часа	128	до 15 человек
2 год	12-18 лет	2 раза по 2 часа	128	до 15 человек

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом совершенствовании через развитие умений и навыков выразительного чтения.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- формирование у обучающихся представления о правильной речи;
- обучение технике речи (дыхание, голос, дикция);
- формирование логической ясности речи;
- обучение элементам актерских упражнений на улучшение дикции;
- обучение основным приемам актерского поведения на сцене;

- обучение приемам формирования эмоционально-образной выразительности речи.

**2. Развивающие:** создать условия для

- развития речевой культуры обучающихся;
- раскрытия творческого потенциала школьников;
- развития навыков работы с художественным текстом;
- формирования и развития коммуникативных навыков;
- раскрытия творческого потенциала школьников;
- развития эмоциональной активности;
- развития практических сценических навыков.

**3. Воспитательные:**

- формирование духовно-нравственных и морально-волевых качеств обучающихся (трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм, этические качества, художественный вкус);
- приобщение школьников к ценностям общечеловеческой культуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родному русскому языку;
- формирование навыка самообладания, преодоление трудностей публичного выступления;
- воспитание уважительного отношения к партнеру на сцене.

**Задачи (первый год обучения):**

**1. Обучающие:**

- формирование у обучающихся представления о правильной речи;
- обучение технике речи (дыхание, голос, дикция);
- формирование логической ясности речи.

**2. Развивающие:** создать условия для

- развития речевой культуры обучающихся;
- раскрытия творческого потенциала школьников;
- развития навыков работы с художественным текстом;
- формирования коммуникативных навыков.

**3. Воспитательные:**

- формирование духовно-нравственных и морально-волевых качеств обучающихся (трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм, этические качества, художественный вкус);
- приобщение школьников к ценностям общечеловеческой культуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родному русскому языку.
- формирование навыка самообладания, преодоление трудностей публичного выступления.

**Задачи (второй год обучения):**

**1. Обучающие:**

- формирование у обучающихся правильной речи;
- обучение элементам актерских упражнений на улучшение дикции;
- обучение основным приемам актерского поведения на сцене;
- обучение приемам формирования эмоционально-образной выразительности речи.

#### **4. Развивающие:** создать условия для

- развития речевой культуры обучающихся;
- раскрытия творческого потенциала школьников;
- развития эмоциональной активности;
- развития коммуникативных навыков;
- развития практических сценических навыков.

#### **5. Воспитательные:**

- формирование духовно-нравственных и морально-волевых качеств обучающихся (трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм, этические качества, художественный вкус);
- приобщение школьников к ценностям общечеловеческой культуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родному русскому языку;
- воспитание волевых качеств;
- воспитание уважительного отношения к партнеру на сцене.

Основой реализации программы является личностно ориентированный подход, принципы гуманизации и индивидуализации обучения.

#### **Прогнозируемые результаты:**

Личностные:

1. Сформированность духовно-нравственных и морально-волевых качеств (трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм, этические качества, художественный вкус).
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
3. Преодоление трудностей публичного выступления. Сформированность навыка самообладания.
4. Сформированность эстетического вкуса.
5. Сформированность уважительного отношения к партнеру на сцене.

Метапредметные:

1. Овладение всеми видами речевой деятельности в соответствии с нормами речи.
2. Сформированность коммуникативных навыков общения в разновозрастной группе.
3. Сформированность практического опыта анализа художественного текста.
4. Сформированность навыков публичного выступления (в том числе со сцены).
5. Сформированность осмысленного использования в речи невербальных средств общения.

Предметные:

1. Сформированность у обучающихся выразительности и интонационной грамотности исполнения произведения на сцене.
2. Овладение орфоэпическими нормами речи.

3. Овладение техникой речи: освоение дыхательных упражнений, разных видов интонации, сформированность умения произносить скороговорки в заданном темпе, выполнять словесное действие, заданное педагогом.
4. Сформированность умения при разборе текста использовать партитурные знаки, расставлять логические ударения.
5. Сформированность умения создавать словесно-речевой образ.
6. Овладение средствами организации выразительности речи (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения).
7. Овладение приемами актерского поведения на сцене.
8. Освоение упражнений на улучшение дикции.
9. Сформированность практических сценических навыков (поведение, преображение, выразительность действий)

### **Прогнозируемые результаты (первый год обучения):**

#### Личностные:

1. Сформированность духовно-нравственных и морально-волевых качеств (трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм, этические качества, художественный вкус).
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
3. Преодоление трудностей публичного выступления. Сформированность навыка самообладания.

#### Метапредметные:

1. Овладение всеми видами речевой деятельности в соответствии с нормами речи.
2. Сформированность коммуникативных навыков общения в разновозрастной группе.
3. Сформированность практического опыта анализа художественного текста.
4. Сформированность навыков публичного выступления (в том числе со сцены).
5. Сформированность осмысленного использования в речи невербальных средств общения.

#### Предметные:

1. Сформированность у обучающихся выразительности и интонационной грамотности исполнения произведения на сцене.
2. Овладение орфоэпическими нормами речи.
3. Овладение техникой речи: освоение дыхательных упражнений, разных видов интонации, сформированность умения произносить скороговорки в заданном темпе, выполнять словесное действие, заданное педагогом.

## **Прогнозируемые результаты (второй год обучения):**

### Личностные:

1. Сформированность духовно-нравственных и морально-волевых качеств (трудолюбие, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм, этические качества, художественный вкус).
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
3. Преодоление трудностей публичного выступления. Сформированность навыка самообладания.
4. Сформированность эстетического вкуса.
5. Сформированность уважительного отношения к партнеру на сцене.

### Метапредметные:

1. Владение всеми видами речевой деятельности в соответствии с нормами речи.
2. Сформированность коммуникативных навыков общения в разновозрастной группе.
3. Сформированность практического опыта анализа художественного текста.
4. Сформированность навыков публичного выступления (в том числе со сцены).

### Предметные:

1. Сформированность у обучающихся выразительности и интонационной грамотности исполнения произведения на сцене.
2. Владение орфоэпическими нормами речи.
3. Сформированность умения при разборе текста использовать партитурные знаки, расставлять логические ударения.
4. Сформированность умения создавать словесно-речевой образ.
5. Владение средствами организации выразительности речи (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения).
6. Владение приемами актерского поведения на сцене.
7. Освоение упражнений на улучшение дикции.
8. Сформированность практических сценических навыков (поведение, преображение, выразительность действий)

**Формы подведения итогов реализации программы:** конкурсы чтецов, инсценировки, творческий отчет.

## II. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении.	2	2	4	Наблюдение.
2.	Техника речи. Составные части техники речи. Виды интонации.	8	8	16	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Взаимооценка.
3.	Дыхание и голос. Механизм голосообразования. Строение речевого аппарата. Речевое дыхание. Артикуляция.	8	8	16	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Самостоятельное выполнение дыхательных упражнений. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
4.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка звуков. Произношение гласных и согласных звуков. Тренировка речевого аппарата.	8	8	16	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Чтение наизусть скороговорок. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
5.	Невербальные средства передачи информации.	8	8	16	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Участие в инсценировках. Участие в небольших пантомимах. Взаимооценка.
6.	Орфоэпия. Правила культуры речи. Орфоэпические нормы.	8	8	16	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Демонстрация в речи орфоэпических норм. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
9.	Репетиционная деятельность.	8	32	40	Чтение наизусть стихотворного и прозаического текста. Практическая работа. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
10.	Итоги работы. Итоговое занятие.	-	4	4	Взаимооценка. Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка из стихотворного или прозаического текста.
<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>78</b>	<b>128</b>	



## Второй год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении.	2	2	4	Наблюдение.
2.	Работа с текстом. Правила логического чтения текста. Партитурные знаки.	10	10	20	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Взаимооценка. Самостоятельное составление партитуры текста.
3.	«Украшательства» речи. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи. Эмоциональная выразительность речи. Риторические приемы.	10	10	20	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
4.	Актерское мастерство. Понятие о художественном образе, о поведении артиста на сцене. Значение поведения в актерском искусстве. Введение понятия актерский этюд.	10	10	20	Практическая работа. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
5.	Репетиционная деятельность.	10	50	60	Чтение наизусть стихотворного и прозаического текста. Практическая работа. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
6.	Итоги работы. Итоговое занятие.	-	4	4	Взаимооценка. Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка из стихотворного или прозаического текста.
<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>86</b>	<b>128</b>	

### **III. Содержание программы.**

#### **Первый год обучения**

##### **Раздел 1. Введение.**

Вводное занятие. Теория. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении. Практика: игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Чтение вслух скороговорок. Вводная диагностика речевого развития. Речевые упражнения.

##### **Раздел 2. Техника речи.**

Теория. Составные части техники речи: дыхание, голос и дикция. Сила и громкость голоса. Темп речи. Виды интонации. Элементы интонации: пауза, логическое ударение, повышение и понижение голоса. Практика: упражнения на различение видов интонации, изменение силы и громкости голоса.

##### **Раздел 3. Дыхание и голос.**

Теория. Виды дыхания. Фонационное дыхание. Механизм голосообразования. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении, резонировании, высоте, силе. Строение речевого аппарата. Речевое дыхание. Напряжённая артикуляция. Практика: выявление вида дыхания обучающихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения на тренировку дыхания. Упражнения на развитие продолжительности фонационного (речевого) выдоха. Дыхательные упражнения со звуком и без звука. Упражнения на повышение и понижение голоса с использованием смены темпа речи. Тренировка силы звука: смена ритма, высоты звучания, темпа.

##### **Раздел 4. Дикция.**

Теория. Дикционная чистота, чёткость речи. Общие сведения о функционировании речевого аппарата. Практика: артикуляционная гимнастика. Постановка звуков. Произношение гласных и согласных звуков. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах, стихах, считалках, потешках. Тренировка речевого аппарата: мышц нижней челюсти, языка, губ. Произношение скороговорок с усложненным сочетанием.

##### **Раздел 5. Невербальные средства передачи информации.**

Теория. Вербальные и невербальные средства передачи информации. Виды невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). Культура несловесной речи, сочетание вербальной и невербальной информации. Практика: коммуникативная игра. Упражнения на использование средств невербальной коммуникации.

##### **Раздел 6. Орфоэпия.**

Теория. Правила культуры речи. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение. Произнесение гласных в ударном и безударном положении. Произнесение согласных звуков. Оглушение и озвончение. Орфоэпические нормы. Практика: отработка орфоэпических и акцентологических норм. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Игра в ударения. Отработка правил ударения в подобранных текстах.

##### **Раздел 7. Репетиционная деятельность.**

Теория. Ознакомление с произведением для постановки (или сценарием). Сведения о времени действия, персонажах. Определение героев главных и второстепенных. Выбор кандидатов на роли. Практика: вычитывание текста.

Определение характера героев произведения. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение, особенности речи, мимики, жестов, костюмы. Чтение текста по ролям. Заучивание текста наизусть. Отработка умения контактировать со зрителем. Индивидуальное прослушивание. Коллективное прослушивание. Художественное оформление сцены. Подготовка реквизита. Итоговая репетиция.

### **Раздел 8. Итоги работы.**

Итоговое занятие. Практика: подведение итогов учебного года, анализ достижений участников объединения. Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка из стихотворного или прозаического текста.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Введение.**

Вводное занятие. Теория. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении. Практика: игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Повторение упражнений на различение интонации, повышение и понижение голоса с изменением темпа речи, дыхательных упражнений. Речевые упражнения (чтение скороговорок, поговорок, пословиц). Коммуникативная игра с использованием невербальных средств общения. Упражнения на дикцию.

### **Раздел 2. Работа с текстом.**

Теория. Правила логического чтения текста. Логическое ударение. Выразительные возможности речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения, сравнительных оборотов, Логическое ударение в вопросительных предложениях (варианты логического ударения). Партитурные знаки. Практика: чтение и разбор художественных текстов. Чтение стихотворений с листа и наизусть. Пересказ содержания отрывка прозаического текста. Письменная работа с текстом, расстановка партитурных знаков.

### **Раздел 3. «Украшательства» речи.**

Теория. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи. Целесообразность использования выразительных средств, мера красоты и доступности речи. Эмоциональная выразительность речи. Риторические приемы. Контакт с аудиторией, некоторые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории. Практика: упражнения на «украшение» речи изобразительно-выразительными средствами (эпитетами, сравнениями, метафорами, олицетворениями). Чтение пословиц и поговорок. Упражнения на использование в речи фразеологизмов. Подготовка импровизированной речи. Упражнения на привлечение внимания аудитории.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

Теория: Понятие о художественном образе, о поведении артиста на сцене, о значении дикции. Значение поведения в актерском искусстве. Компоненты поведения (интонация, мимика, жесты). Выразительность действий по наблюдениям из жизни, художественной литературы, кино, театра. Помощь декорации и костюмов в «превращениях» актеров. Значение подробностей в искусстве. Введение понятия актерский этюд. Специфика актерских задач в этюдах. Практика: Работа над дикцией, упражнения для улучшения дикции. Упражнения для правильного интонирования. Игры на внимание, активную

сосредоточенность. Упражнения на снятие зажимов, внутреннее раскрепощение. Игры на взаимодействие с партнером. Постановка сценических этюдов (демонстрация бессловесных действий: человек огорченный, удивляющийся, склонный командовать, ворчать и др.). Театрализованная игра.

#### **Раздел 5. Репетиционная деятельность.**

Теория. Ознакомление с произведением для постановки (или сценарием). Сведения о времени действия, персонажах. Определение героев главных и второстепенных. Выбор кандидатов на роли. Определение характеров героев. Практика: вычитывание текста. Обсуждение персонажей: характеры, поведение, особенности речи, мимики, жестов, костюмы. Чтение текста по ролям. Заучивание текста наизусть. Отработка умения контактировать со зрителем. Индивидуальное прослушивание. Коллективное прослушивание. Художественное оформление сцены. Подготовка реквизита. Итоговая репетиция. Проведение детских праздников.

#### **Раздел 6. Итоги работы.**

Итоговое занятие. Практика: подведение итогов учебного года, анализ достижений участников объединения. Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка из стихотворного или прозаического текста.

### **IV. Методическое обеспечение**

Реализация программы предполагает использование словесных (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж), наглядных (иллюстрация, демонстрация) и практических (практикум, творческая работа) методов обучения и основывается на следующих принципах:

- направленность обучения на разностороннее развитие нравственно воспитанной, творческой личности;
- личностно-деятельностный подход;
- раскрытие способностей и творческих задатков школьников, опора на их положительные качества.

№	Разделы, темы	Формы занятий	Формы работы Приемы	Формы подведения итогов
1.	Введение. Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении.	Беседа.	Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	Наблюдение.
2.	Техника речи. Составные части техники речи. Виды интонации.	Беседа. Игра.	Фронтальная работа. Групповая работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Взаимооценка.
3.	Дыхание и голос. Механизм голосообразования. Строение речевого аппарата. Речевое дыхание.	Беседа. Практикум. Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Самостоятельное

	Артикуляция.			выполнение дыхательных упражнений. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
4.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка звуков. Произношение гласных и согласных звуков. Тренировка речевого аппарата.	Беседа. Практикум. Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Чтение наизусть скороговорок. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
5.	Невербальные средства передачи информации.	Беседа. Игра. Тренинг. Конкурс.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Участие в инсценировках. Участие в небольших пантомимах. Взаимооценка.
6.	Орфоэпия. Правила культуры речи. Орфоэпические нормы.	Беседа. Игра. Практикум.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Демонстрация в речи орфоэпических норм. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
7.	Работа с текстом. Правила логического чтения текста. Партитурные знаки.	Беседа. Практикум. Тренинг.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа. Индивидуальная работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Взаимооценка. Самостоятельное составление партитуры текста.
8.	«Украшательства» речи. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи. Эмоциональная выразительность речи. Риторические приемы.	Беседа. Практикум. Тренинг. Игра.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа.	Наблюдение. Чтение наизусть. Практическая работа. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
9.	Актерское мастерство.	Беседа. Практикум. Тренинг. Игра. Театрализованная игра.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа. Индивидуальная работа.	Наблюдение. Практическая работа. Участие в сценических этюдах.

10.	Репетиционная деятельность.	Репетиция. Тренинг.	Фронтальная работа. Групповая работа. Парная работа. Индивидуальная работа.	Чтение наизусть стихотворного и прозаического текста. Практическая работа. Участие в инсценировках. Взаимооценка.
11.	Итоги работы. Итоговое занятие.	Конкурс.	Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	Взаимооценка. Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка из стихотворного или прозаического текста.

### **Дидактические материалы:**

1. Раздаточный материал (стишки, скороговорки, рисунки, дыхательные упражнения, упражнения для артикуляции).
2. Карточки с пословицами и поговорками, скороговорками.
3. Аудио и видеозаписи.
4. Карточки «Ударник литературной речи (игра в ударения)».
5. Сценарии праздников.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение с мебелью для теоретических занятий.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Зеркала в зале для репетиционной деятельности.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
объединения «Живое слово»

№ п/п	Место проведения	Мероприятие	Время
1.	ЦДО	День открытых дверей.	Сентябрь
2.	Школы города	День кружковца	Сентябрь
3.	ЦДО	Посвящение в кружковцы	Октябрь
5.	ЦДО	Праздник «Осенний каламбур» для учащихся школ города	Октябрь
6.	ЦДО	Городской арт-проект «Россия для всех»	Сентябрь - ноябрь
	ЦДО	Новогодний праздник для учащихся школ города	Декабрь
9.	ЦДО	Участие в городских конкурсах разной направленности	Февраль - март
10.	ЦДО	Неделя добра	Апрель
11.	ЦДО	Родительское собрание. Творческий отчет объединения.	Апрель
12.	ЦДО	Окружной арт-проект «О Победе с вдохновением»	Апрель - май

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

№	Содержание работы. Формы.	Сроки
1.	Встреча с родителями. Сбор заявлений на участие в работе объединения «Живое слово».	Сентябрь - октябрь.
2.	Индивидуальные консультации по вопросам участия ребенка в работе объединения.	В течение года.
3.	Организация помощи в изготовлении костюмов для инсценировок.	В течение года.
4.	Организация участия родителей в подготовке к творческим конкурсам (очным и дистанционным), индивидуально и в группе.	В течение года.
5.	Родительское собрание. Творческий отчет участников объединения для родителей.	Май.



## Литература для педагога

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1986.
2. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М.: Цитадель, 2007.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: Международ. Отношения, 1993.
4. В.А.Кан-Калик. Грамматика общения. М.: Роспедагенство, 1995.
5. В.В.Колесов. Культура речи – культура поведения. Л.: Лениздат, 1988.
6. Коротенко Л. Для школьного театра. Пьесы, литературно-музыкальные композиции, сценарии агитбригад. Издательские решения, 2024.
7. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2005.
9. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1983.
10. Уланова Л.С. Русские народные сказки и праздники: сценарии мини-спектаклей для детей. М: ТЦ Сфера, 2023.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. М.: Просвещение, 1989. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками: Пособие для логопедов и родителей. М.: Аквариум, СПб.: Дельта, 1996.

## Литература для обучающихся

1. Э.Д.Головина. Языковая вариантность и культура речи. Учебное пособие для студентов пед. институтов. Киров, 1983.
2. Г.Б.Голуб, Е.А.Перельгина, О.В.Чуракова. Основы проектной деятельности. Коммуникативный практикум. Рабочая тетрадь. 5-9 класс. Под ред. проф. Е.А.Когана. Самара: Издательство «Учебная литература», 2006.
3. И.Н.Горелов, В.Ф.Житников и др. Умеете ли вы общаться? Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1991.
4. Кобелева Е.А. Звучащее слово: рабочая тетрадь к курсу Уроки риторики. Киров, 2006.
5. Основы проектной деятельности. Искусство речи: учебное пособие для учащихся / под ред. А.С.Рыловой. Киров: КИПК и ПРО, 2008.
6. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2005.
7. Школьная риторика. Учебное пособие для общеобразовательной школы. Под ред. Т.А.Ладыженской. М.: Издательский Дом «С-инфо», 1999.